



# IN DE BLIJE HAP!

**Jongerentoneel**

**door**

**VIRGINIE MICHIELS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **IN DE BLIJE HAP!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VIRGINIE MICHIELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Tiffany - Is een verwende, onsympathieke meid die van haar vader manager mag spelen van De Blijde Hap.

Max - Is de rustige eerste kelner van De Blijde Hap.

Mario - Is de voor mishandeling veroordeelde kok van De Blijde Hap.

Viola - Is de ambitieuze assistent-manager van De Blijde Hap.

Janneke - Is de verlegen serveerster van De Blijde Hap.

Caspar - Is de gluiperige beveiligingsman van De Blijde hap.

Roos - Is de ordinaire, brutale schoonmaakster van De Blijde Hap.

Elske - Verzorgt de animatie voor kids in De Blijde Hap. Elske heeft een psychiatrisch verleden.

Jasmijn - Is de onhandige, naïeve stagiaire van De Blijde Hap.

*(alle spelers zijn vanaf 16+)*

## **DECOR:**

Het verhaal speelt zich af in een restaurant dat zijn beste jaren heeft gehad. Tegen de achterwand staat een grote open kast met glazen, borden en andere restaurantspullen. Een bordje met citroenen en een mes zijn heel belangrijk. Voor de kast staat een bar. De bar is dicht tot op de grond. Op de bar staat rechts een kassa en links een radio en een vaste telefoon. Verder staan er in het restaurant minstens drie tafeltjes met elk vier stoelen. Rechts is de opkomst van buiten (niet in beeld). Links is de opkomst vanuit de keuken en de personeelskantine (niet in beeld).

## **LICHT:**

Blauw front en tegenlicht is een must. Alle lichtwissels gaan over in

blauw.

Tijdens het spel het toneel goed uitlichten.

Eindscène moet baden in het rode licht.

### **MUZIEK:**

Radioberichten inspreken telkens met een stukje muziek ervoor en erachter.

Tijdens de scènwisseling een kort muziekje (8 à 10 seconden).

Het muziekje naar het verleden is steeds hetzelfde en dat naar het heden ook.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## **BIJZONDERHEDEN:**

Vaak is het zo dat in thrillers zo veel uitgelegd moet worden. Dit gaat ten koste van het tempo. In dit stuk is dat anders. Er wordt gewerkt met flashbacks.

De oneven scènes spelen zich af in het heden. De even scènes in het verleden. De wissels zijn erg belangrijk.

Naar het verleden:

- Laatste regel tekst.
- Iedereen freeze.
- Licht naar blauw.
- Muziekje aan.
- Iedereen af.
- Personage(s) volgende scène op. (Freeze)
- Muziek klaar.
- Licht naar normaal.

Terug naar het heden:

- Laatste regel tekst.
- Iedereen freeze.
- Licht naar blauw.
- Muziekje aan.
- Iedereen af.
- Personages van de vorige scène op. Ze gaan op dezelfde plaats staan/zitten als in het einde van de voorlaatste scène. (Freeze)
- Muziek klaar.
- Licht naar normaal.

## SCÈNE 1

*(Speelt zich af in het heden)*

### LICHT OP BLAUW

*(Muziek 1: Onweer, bliksem, stormgeluiden. Caspar op in regenkleding. Hij maakt het licht aan. Dat flikkert)*

### LICHT AAN

*(Hij zet de radio aan. Eerst een stukje muziek)*

*(Muziek 2)*

**RADIOBERICHT:** Het KNMI heeft vandaag vanaf 9.00 uur code rood afgekondigd voor de provincies Zeeland, Brabant en Limburg. Het weeralarm geldt naar verwachting tot 18.00 uur. Voor Zuid-Holland, Flevoland en Drenthe geldt code oranje, en voor de rest van Nederland blijft code geel van kracht. Er bestaat een groot risico op omvallende bomen. Er komen zeer zware windstoten voor van 100 tot 120 kilometer per uur. Rijkswaterstaat waarschuwt voor gevaarlijke tot zeer gevaarlijke rijomstandigheden als gevolg van de windstoten. Weggebruikers moeten rekening houden met onverwachte obstakels op de weg zoals omgewaaide verkeersborden of afgebroken takken.

*(Dan weer muziek. Caspar gaat de coulissen in, trekt zijn regenkleding uit en komt weer op. Hij gaat links op een tafel zitten en speelt met zijn tablet. De rest (behalve Roos) komt op, alleen, of met z'n tweeën, mopperend, met paraplu's en in regenkleding. Iedereen gaat de coulissen in om zijn of haar jas op te hangen en komt dan terug. Mario gaat aan de voorkant van de bar (links) koffiezetten. Elske gaat aan het meest rechtse tafeltje zitten. Ze is zichtbaar bang voor het onweer. (Rituelen) Max en Janneke gaan aan de tweede tafel rechts zitten en kletsen met elkaar. Viola leunt rechts tegen de bar. Ze pakt een klembord en maakt aantekeningen. Jasmijn gaat aan de derde tafel links zitten, aan de linkerkant. Ze zegt een aantal keren: 'vies weer hè!' Daar krijgt ze geen reactie op. Het licht flikkert zo nu en dan. De storm geluiden worden zachter, maar we horen ze nog steeds. Muziek van de radio blijft zachtjes aan. Roos op, loopt door naar de coulissen om haar jas op te hangen)*

**ROOS:** Godver wat een pokkenweer. Een uur eerder opstaan en dan ook nog door die f\*cking regen fietsen.

**CASPAR:** *(Sarcastisch)* Goeiemorgen Roos!

**ROOS:** *(Komt weer op)* Hier heb ik dus geen zin in.

**MARIO:** Alsof wij hier zin in hebben.

**ROOS:** *(Loopt naar de radio en zet hem met een klap uit)* En in die klote muziek heb ik al helemáál geen zin. *(Roos gaat bij Jasmijn aan de rechterkant van de tafel zitten en schopt haar schoenen uit. Ze wrijft haar voeten warm)* Is er al koffie?

**MARIO:** *(Zet een dienblad met koffie en een kopje thee op de tafel waar Jasmijn en Roos zitten en gaat ook zitten)* Kijk eens, u vraagt, wij draaien. *(Iedereen, behalve Elske, pakt koffie en gaat terug naar zijn plaats)* *(Geluidsdecor; Lekker, was ik wel aan toe, zijn er ook koekjes etc..)*

**ELSKE:** Heb je ook thee?

**MARIO:** Tuurlijk Elske, voor jou altijd. *(Geeft thee aan Elske. Iedereen drinkt zijn koffie/thee. Het is even stil)*

**VIOLA:** Nou, wat mij betreft mag ze wel komen. Over een klein uurtje moet de zaak open zijn.

**ROOS:** Het is echt iets voor die trut om te laat te komen. Volgens mij doet ze het expres.

**JASMIJN:** Dat moet je niet zeggen Roos. Misschien zit ze wel vast in het verkeer.

**ROOS:** Vast in het verkeer! Me reet. Ze zal zich wel verslapen hebben.

**JANNEKE:** Kunnen we haar niet bellen?

**CASPAR:** Ik ben al bezig. *(Telefoneert)* Ze neemt niet op.

**VIOLA:** Voor de verandering. Ze gaat zowat met haar telefoon naar bed, maar opnemen? Ho maar!

**ROOS:** Ben ik voor niks zo vroeg uit mijn nest gekomen!

**JASMIJN:** Ze zal zo wel komen hoor.

**ROOS:** Hou op met haar steeds te verdedigen. Zij roept ons zo ongeveer midden in de nacht bij elkaar om zogenaamd iets belangrijks te vertellen en dan komt ze niet op dagen.

**JANNEKE:** *(Tegen Max)* Wat zou ze te vertellen hebben.

**MAX:** Geen idee. Caspar, weet jij waar het over gaat?

**CASPAR:** Misschien.

**ELSKE:** *(Staat op en begint kleine rondjes te lopen)* Caspar, doe niet zo kinderachtig. Zeg ons nou gewoon wat ze ons wil vertellen. Je weet dat ik er niet tegen kan als ik niet weet waar ik aan toe ben.

**JANNEKE:** Misschien weet Viola iets. *(Kijkt naar Viola)*



**VIOLA:** Ik moet jullie teleurstellen, Viola weet het ook niet.

**ELSKE:** Maar, iemand moet toch iets weten.

**MARIO:** Ik heb gehoord dat er ontslagen gaan vallen.

**MAX:** *(Windt zich op)* Wat!? We komen nu al handen te kort. Iedereen werkt zich het snot voor zijn ogen en dan wil zij mensen ontslaan. Dat kan ze niet maken.

**CASPAR:** Misschien wil ze de tent wel sluiten.

**ELSKE:** Nee! Dat kan niet, dat mag niet. Ik mag mijn baan niet kwijt raken, dan, dan...

**ROOS:** *(Staat op)* Elske, hou verdomme op met dat hysterische gedoe. Ga zitten.

**ELSKE:** Ja maar, ik...

**ROOS:** ZITTEN zei ik! *(Elske gaat gehoorzaam zitten)*

**JASMIJN:** Misschien wil ze ons vertellen dat we allemaal opslag krijgen of een bonus of zoiets.

**ROOS:** *(Lacht)* Nou, miss Sunshine, hoe krijg je het bedacht.

**JASMIJN:** Het zou toch kunnen.

**MARIO:** Misschien laat ze eindelijk de keuken vernieuwen. Al die ouwe troep eruit, zodat ik eindelijk op een normale manier kan koken.

**MAX:** Geloof je het zelf. Tiffany geeft liever dat beetje geld wat er binnen komt uit aan dure kleding en parfums.  
*(Muziek 3: Een enorme donderslag)*

## HET LICHT VALT UIT. (BLAUW BLIJFT AAN)

*(Iedereen reageert! Elske jammert. Roos vloekt etc)*

**MARIO:** *(Staat op)* Dat krijg je met een meterkast uit de middeleeuwen. Het zal wel een zekering zijn. *(Gaat achter de bar de zekering verwisselen)*

## HET LICHT GAAT WEER AAN.

**MARIO:** *(Achter de bar. Kijkt naar beneden)* Eh ik geloof dat ik Tiffany gevonden heb. *(Tiffany hoeft hier niet echt te liggen. Het publiek kan dat immers niet zien)*

**ROOS:** Heeft die stomme doos zich verstopt achter de bar?

**MARIO:** Eh... nee. Volgens mij is ze dood. *(Iedereen verstart even)*  
*(Muziek 4: Stormgeluiden! Caspar (linksom) en Viola (rechtsom) gaan achter de bar kijken. Caspar knielt. Max, Janneke en Jasmijn lopen naar de voorkant van de bar en kijken naar Tiffany. Roos blijft waar ze is)*

**ROOS:** *(Sarcastisch)* Ha, ha, ha!

**VIOLA:** Tiffany!

**ROOS:** *(Lacht)* Is ons prinsesje met haar domme kop achter de bar in slaap gevallen. *(Lacht nog harder)*

**CASPER:** *(Komt omhoog)* Ze zit onder het bloed. Iemand heeft haar met een mes gestoken.

**MAX:** En zo te zien meer dan een keer.

**JANNEKE:** *(Wordt misselijk en geeft over in een prullenbak. (Met de rug naar het publiek) (Max leidt haar terug naar hun tafeltje en probeert haar te kalmeren)*

**JASMIJN:** *(Loop naar voren en pakt haar telefoon)* We hebben een dokter nodig, een ambulance... *(Probeert te telefoneren)* Hoe kan dat nou? Oh, nee... niet nu...

**CASPAR:** Een dokter kan niets meer voor haar doen. Ze is dood.

**ROOS:** *(Loopt naar de bar, kijkt naar Tiffany en loopt terug. Grinnikt)* Wow man, net CSI, er is hier gewoon een f\*cking moord gepleegd!

**JASMIJN:** Een moord! *(Er valt een stilte en er volgt een "slik" moment)*

**VIOLA:** Wie zou haar vermoord hebben?

**MARIO:** Hoe bedoel je?

**VIOLA:** Gewoon, net zoals ik het zeg. Wie zou haar vermoord hebben?

**JASMIJN:** Ooooh...je bedoelt dat...maar...dat kan niet. Het kan toch ook een ongeluk zijn geweest. Toch?

**VIOLA:** Per ongeluk een stuk of wat messteken in je rug! Onder welke steen kom jij vandaan?

**ROOS:** Wow, iemand hier is gewoon een f\*cking moordenaar.

**JASMIJN:** Nee, dat kan niet. Iemand heeft haar overvallen en...

**CASPAR:** De deur was niet geforceerd en het alarm stond aan.

**MARIO:** *(Loopt naar de kassa en kijkt)* Er is niets uit de kassa gehaald.

**MAX:** We moeten de politie bellen!

**VIOLA:** *(Komt achter de bar uit met haar telefoon)* Dat probeer ik al de hele tijd, maar er is geen bereik.

**CASPAR:** *(Pakt zijn tablet)* Internet ligt er ook uit.

**JASMIJN:** De vaste telefoon, we moeten de vaste telefoon proberen....

**VIOLA:** *(Pakt de vaste telefoon)* Die is ook dood.

**ROOS:** *(Sarcastisch)* Ha, ha, ha! Goeie grap Viool.

**VIOLA:** Het is geen grap.

*(Muziek 5: Stormgeluiden, onweer, licht flikkert...)*

**MAX:** *(Staat op en loopt links de coulissen in om zijn jas te halen)* We moeten iets doen. *(Komt terug)* Ik ga hulp halen.

**JANNEKE:** *(Staat op en houdt Max tegen)* Je kunt niet naar buiten met dit weer. Als er iets gebeurt dan...

**MAX:** Maak je geen zorgen. Ik zal voorzichtig zijn.

**JANNEKE:** Nee, Max, alsjeblieft, ga niet. Je kunt me nu niet alleen laten. *(Smeekt) Max... (Max gaat rechts af)*

**MARIO:** *(Heeft de radio aangezet)* Stil!

*(Muziek 6: Radiobericht: (Storingsgeluiden. Kort muziek) De storm die sinds vanochtend vroeg over Nederland trekt, heeft voor veel overlast gezorgd. Het is de zwaarste storm sinds 2002. Twee nog onbekende personen zijn om het leven gekomen toen een omgewaaide boom op hun auto viel. Dat gebeurde op de provinciale weg van ..... naar ..... Een derde inzittende van de auto raakte bekneld. De weg is in beide richtingen afgesloten. Telefoon en internetverkeer is op veel plaatsen niet mogelijk. Het KNMI adviseert om niet naar buiten te gaan als dit niet strikt noodzakelijk is)*

**MARIO:** *(Zet de radio uit)* Zo, dan weten we dat ook weer. *(Max op. Hij is zeiknat. Plantenspuit! Janneke rent naar hem toe en omhelst hem)*

**MAX:** Dit gaat hem niet worden. Het gaat enorm tekeer. Je waait zowat van de weg af en overal liggen enorme takken en een eindje verderop ligt zelfs een boom om.

**JANNEKE:** Ik zei toch dat het gevaarlijk was.

**MAX:** Als je een van die makkers op je kop krijgt vertel je het denk ik niet meer na. Ik ben bang dat we hier voorlopig vastzitten. *(Brengt zijn jas weg en komt meteen terug. Elske jammert)*

**ROOS:** Wat!

**ELSKE:** *(Loopt weer kleine rondjes)* Ik heb vanmiddag een afspraak bij de tandarts en ik hou me altijd aan mijn afspraken en nu kan ik niet gaan en ik kan ook niet bellen en ik....

**JANNEKE:** Mijn God, Elske, we hebben wel iets anders aan ons hoofd.

**ELSKE:** Ja maar, ik moet naar de tandarts, want anders dan...

**ROOS:** *(Boos)* Hou je kop, trut! *(Elske schrikt en gaat weer zitten)*

**MAX:** En nu?

**CASPAR:** *(Loopt naar de bar)* We moeten het lijk ergens anders neerleggen.

**VIOLA:** Dat doen we dus niet.

**CASPAR:** En waarom niet?

**VIOLA:** Omdat een klein kind weet dat je een lijk niet mag verplaatsen voordat de technische recherche erbij is geweest.

**CASPAR:** *(Loopt door)* Wie weet hoe lang we hier nog vast zitten. Ik heb geen zin om al die tijd met een lijk in een ruimte te zijn.

**VIOLA:** Dan ga je maar in de keuken zitten.

**CASPAR:** Max, help even. *(Max twijfelt, maar begint toch naar de bar te lopen)*

**VIOLA:** Max! Ik verbied je om dat lijk aan te raken. *(Max stopt)* Caspar, kom onmiddellijk achter die bar uit.

**CASPAR:** Waarom zou ik.

**VIOLA:** Omdat ik je baas ben.

**CASPAR:** *(Komt achter de bar uit)* Je bent helemaal niet mijn baas. Mijn functie is hoger dan die van jou.

**VIOLA:** Niet waar! Ik ben de assistent-manager en bij afwezigheid van de manager heb ik de leiding, dus je doet wat ik zeg.

**CASPAR:** Mooi niet. Jij kunt mij niet rond commanderen zoals je dat met de anderen doet. Ik ben mijn eigen baas en ik doe wat ik wil. *(Maakt aanstalten om achter de bar te gaan)*

**VIOLA:** *(Boos)* Caspar, Ik waarschuw je. Als jij dat lijk aanraakt dan....

**CASPAR:** *(Loopt naar Viola)* Wat dan!

**ELSKE:** *(Staat op en schreeuwt)* Hou op! Er ligt hier een dooie en jullie hebben het over wie de baas is. Snappen jullie dan niet dat, dat... *(Begint te huilen en gaat weer zitten. Janneke loopt naar haar toe en probeert haar te troosten)*

**MARIO:** *(Loopt naar Caspar. Spottend)* Zeg, "baasje", je wilt wel heel graag van het lijk af. Heb jij soms iets met haar dood te maken?

**CASPER:** Ik? Natuurlijk niet, ik had totaal geen problemen met haar.

**ELSKE:** *(Staat boos op)* Je liegt! IEDEREEN had problemen met haar.

**JASMIJN:** *(Zachtjes)* Ik vond haar wel aardig.

**CASPAR:** Precies! Ik vond haar ook heel aardig.

**JASMIJN:** Nou...dat kun jij wel zeggen, maar...toevallig zag ik gisteren dat... *(Iedereen freeze)*

*(Muziek 7)*

## LICHTWISSEL


*(In de muziek iedereen af. (Spullen meenemen en onthouden waar je stond!!!) De eerste passen achteruit. Tiffany op. Ze gaat op de middelste tafel zitten. (Ze is haar nagels aan het vijlen) Jasmijn staat links achter servetten te vouwen) (freeze tot de muziek op is)*

## LICHTWISSEL

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**